



a cura dell'Ufficio Stampa del Comune di Cosenza

Gran Galà del balletto con Sabrina Brazzo e Mick Zeni étoiles del Teatro alla Scala

Saranno i primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano **Sabrina Brazzo** e **Mick Zeni** le autentiche *vedettes* del **Gran Galà del Balletto** in programma al "Rendano" sabato **13 aprile, alle ore 20,30**, penultimo appuntamento della 53ma stagione lirica del teatro di tradizione cosentino.

Il Galà apre un importantissimo canale di collaborazione tra il Teatro "Rendano" di Cosenza ed il prestigiosissimo Teatro alla Scala di Milano. Oltre alla Brazzo e a Zeni, primi ballerini della danza scaligera, nell'articolato programma del Galà figurano anche altri elementi di spicco del corpo di ballo del Teatro milanese, come le soliste Antonella Albano e Beatrice Carbone, insieme a Stefania Ballone, Sofia Caminiti, Christian Faggetti, Federico Fresi, Daniele Lucchetti e Marco Messina.

"E' un'occasione imperdibile" – afferma il direttore artistico del Teatro "Rendano" **Isabel Russinova**.

"Il repertorio che sarà proposto dai danzatori del Teatro alla Scala, attinge prevalentemente a quello della tradizione ballettistica, senza disdegnare incursioni nel contemporaneo. Chi verrà al "Rendano" avrà la possibilità di vedere impegnati sul palcoscenico artisti considerati tra le espressioni più significative del mondo della danza, in tournée nei maggiori teatri del mondo. Iniziare una collaborazione del genere con il gotha della danza – sottolinea ancora la Russinova – significa tendere a posizionare il Rendano come teatro che collabora



con il mondo. Un tentativo che abbiamo già portato avanti con l'Omaggio a Verdi, con il soprano Fiorenza Cedolins che dopo aver cantato a Cosenza è volata a Boston, ma anche con le celebrazioni del 150° anniversario della nascita di Pietro Mascagni, rese possibili dalla collaborazione con il Comitato Mascagni che si muove in tutto il mondo. Un percorso che proseguiremo anche a maggio con la riscoperta dell'opera di Antonio Vivaldi su "Scanderbeg", che abbiamo recuperato dal dimenticatoio insieme a Tirana e Verona."

Per tornare al programma del Gran Galà del Balletto del 13 aprile, la coreografia di apertura è **"Infiorata a Genzano"** di August Bournonville su musica di Edvard Helsted e Holger Simon Paulli e che vedrà impegnati i danzatori Sofia Caminiti e Daniele Lucchetti. Seguiranno **"Black"**, coreografia di Francesco Ventriglia su musica di René Aubry, con i danzatori Stefania Ballone e Christian Faggetti, **"Il funambolo"** (coreografia di Hustin Artel su musica di Peter Gabriel), con Marco Messina, **"Romeo e Giulietta"** (coreografia di Birgit Cullberg, su musica di Sergei Prokof'ev), con Beatrice Carbone e Mick Zeni, **"Fiamme di Parigi"** (coreografia di Vasily Vainonen, su musica di Boris Asafiev), con Antonella Albano e Federico Fresi. La seconda parte sarà aperta dalla coreografia di Gianluca Schiavone **"Steel"**, su musiche di Sool, protagonista la prima ballerina del Teatro alla Scala Sabrina Brazzo. A seguire, il pas de deux da **"Il Cigno Bianco"** di Tchaikovsky (coreografia di Marius Petipa), con Sofia Caminiti e Daniele Lucchetti. Completano la seconda parte del programma, **"Immemoria"** (coreografia di Francesco Ventriglia, su musica di Dmitrij Shostakovich), con Stefania Ballone e Christian Faggetti, **"Carmen"** di Georges Bizet (coreografia di Giuseppe Carbone), con Beatrice Carbone e Marco Messina, **"Excelsior"** (coreografia di Ugo Dell'Ara, su musica di Romualdo Marenco), con Antonella Albano e Federico Fresi. Chiusura affidata a **"L'Arlésienne"** di Georges Bizet (coreografia di Roland Petit) che vedrà protagonisti i due primi ballerini del Teatro alla Scala Sabrina Brazzo e Mick Zeni.

All'unica serata potranno assistere sia gli abbonati del Turno A che quelli del turno B.



Chi sono i due primi ballerini

Diplomatasi alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, **Sabrina Brazzo** ha danzato per due anni con la compagnia della Deutsche Oper Ham Rhein di Heinz Spoerli. In seguito è tornata a far parte del Balletto della Scala, dove è interprete dei ruoli principali del repertorio della Compagnia.

Nelle stagioni 1998/1999 e 2000/2001 è stata premiata dalla critica con il premio "Danza e Danza" come migliore interprete.



Ha guadagnato sul campo la nomina di prima ballerina dopo aver interpretato il ruolo principale nella *Giselle* di Sylvie Guillem al Covent Garden di Londra, dopo essere stata espressamente scelta da lei. Prima di questa consacrazione aveva, con lo stesso balletto, calcato i palcoscenici del Teatro alla Scala, ma anche del Lincoln Center di New York. E *Giselle* torna puntualmente nel suo repertorio anche nel 2007 quando interpreta nuovamente il balletto al Teatro dell'Opera di Roma, sotto la guida e la coreografia tradizionale di Carla Fracci.

Altri titoli del suo repertorio, tra classici, moderni e contemporanei sono: *La Bisbetica Domata* di John Cranko, *Lo Schiaccianoci* di Rudolf Nureyev, *Petite Mort* di Jiří Kylián, *Sogno di una Notte di Mezza Estate* di George Balanchine, *La Dama delle Camelie*

(Prudence) di John Neumeier, *The Cage* di Jerome Robbins (la Novizia), *Le Sacre du Printemps* (l'Eletta) di Maurice Béjart; *Carmen* e *L'Arlésienne* di Roland Petit, quest'ultima nel programma del Gran Galà del "Rendano". Nel giugno 2009 si è esibita al Teatro alla Scala nella scena della Coppia di Selvaggi nell'*Aida* di Franco Zeffirelli, con coreografia di Vladimir Vasiliev, ripetuta nel luglio 2009 in tournée all'Israele Opera di Tel Aviv.

Molteplici i riconoscimenti ottenuti nel corso della sua carriera, dal "Leonide Massine" ricevuto nel 2002 al prestigioso "Foglio d'oro", conferitole nel dicembre 2009 nel Principato di Monaco, premio alla professionalità Italiana nel Mondo, nella categoria "Danza e Cultura".

Anche **Mick Zeni**, come Sabrina Brazzo, ha conseguito il diploma alla scuola di ballo del Teatro alla Scala entrando subito dopo a far parte del suo corpo di ballo. Ha danzato in ruoli, sia del repertorio classico che di quello contemporaneo, dei più importanti coreografi, tra i quali Rudolf Nureyev, Kenneth MacMillan, Roland Petit, William Forsythe, George Balanchine, Sylvie Guillem, Maurice Bejart e Jiri Kiljan.

E' stato Lucien in *Paquita* di Marius Petipa, Gatsby ne *Il Grande Gatsby* di André Prokovsky, Sigfried ne *Il Lago dei Cigni* di Rudolf Nureyev, Frolo in *Notre Dame de Paris* di Roland Petit.



Nel 2001 Sylvie Guillem lo vuole nella sua versione di *Giselle*, nel ruolo di Albrecht, nella tournée scaligera a Los Angeles, New York e Londra.

Nel 2004 è scelto da Maurice Bejart per ballare il ruolo di Elu nella *Sagra di Primavera*, sempre al teatro alla Scala. Nello stesso anno partecipa al Gala Nureyev ad Atene presso il Teatro Erode Attico, dove balla *Apollon Musagète*.

Nel 2006 è partner di Alessandra Ferri in *La Strada*, nel ruolo del Matto e l'anno successivo è Basilio nel *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev presso il Teatro Bunka di Tokyo.

Altri ruoli significativi per Mick Zeni sono il Romeo di *Giulietta e Romeo* di Kenneth MacMillan, presso il Teatro Bolshoi di

Mosca e il Principe nello *Schiaccianoci* di Rudolf Nureyev e André Poliakov.

Contemporaneamente all'attività di Primo Ballerino del Teatro alla Scala, Mick Zeni si dedica sempre più di frequente alla coreografia.

Foto di Graziella Vigo per la signora Brazzo e Roberto Mettifogo per Mick Zeni



Le raffinate esecuzioni di Antonio Consales nel concerto primaverile dell'Associazione "M. Quintieri"



Ultimo appuntamento di Primavera per l'Associazione "Maurizio Quintieri" che, in collaborazione con il Teatro Rendano, ha curato la rassegna concertistica nel Ridotto del teatro di tradizione. **Giovedì 11 aprile, alle ore 20.15, "Recital piano solo" di Antonio Consales.**

Musicista raffinato, che ha fatto

della sua dedizione al pianoforte una scelta di vita, ne ha intrapreso molto presto lo studio, sin dall'età di sette anni.

Allievo di Antonella Barbarossa, attuale direttore del Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, Consales si è formato al Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza. C'è un incontro, però, che sopra ogni altro è stato determinante per la sua formazione artistica: quello con la prestigiosa scuola pianistica napoletana di Anna Maria Pennella con la quale si è perfezionato. Già direttore e fondatore dell'Accademia "Franco Ferrara" di alto perfezionamento di Altomonte, Antonio Consales è stato, dal 1997 al 2001, direttore artistico del Festival Mediterraneo dei due Mari, appuntamento fisso dell'estate altomontese.

Dal 1999 in poi per lui si sono dischiuse le porte degli Stati Uniti dove ha tenuto concerti in California e nelle Isole Hawaii. I primi di una lunga serie, proseguita nel 2009, inanellando una serie di successi a New York e in Ohio dove ha tenuto una Master class di perfezionamento pianistico alla Capital University di Columbus. E' qui che, grazie ai suoi insegnamenti, ha rivelato insospettate doti di talent scout, scoprendo un *enfant prodige*, Kevin George, riconosciuto miglior talento americano dell'anno.

Il programma del concerto dell'11 aprile propone musiche di Mozart, Beethoven, Chopin, Bach-Busoni, Bach-Siloti, Liszt.

I biglietti – posto unico € 7,00 – sono in prevendita presso INPRIMAFILA Via Alimena 4/B - COSENZA (0984.495699), o anche on-line su www.inprimafila.net.



Biglietti e Informazioni

I biglietti sono in vendita sia al botteghino del "Rendano" che all'agenzia "Inprimafila" di Viale degli Alimena.

Orari della biglietteria del Rendano: da martedì a domenica, dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 19,00 (lunedì riposo), Tel.0984/22835.

Per informazioni: 0984/813227, da lunedì a sabato dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19.

teatrorendano@comune.cosenza.it

biglietteria.rendano@comune.cosenza.it

www.comune.cosenza.it



Ufficio Stampa (Palazzo dei Bruzi)

Dirigente: Elena Scrivano

Addetti stampa: Annarita Callari, Giuseppe Di Donna

Segretaria: Loredana Beltrano

stampa@comune.cosenza.it; Tel.0984/24847; 0984/22153