

FESTIVAL DELLE INVASIONI

XXIII edizione / 13 – 14 luglio

Piazza XV Marzo – Villa Vecchia / Cosenza

PRESENTAZIONE ARTISTI

GIOVEDÌ 13 LUGLIO

THE BUG feat. FLOWDAN

The Bug e Flowdan sono due figure leggendarie, quasi quanto le loro collaborazioni. Da due decenni di progetti Kevin Martin, il produttore visionario dietro The Bug, ha spostato senza paura gli equilibri del suono urban britannico, mentre il caratteristico stile vocale e il flow di Flowdan hanno raggiunto uno status di culto durante l'intero arco temporale del grime. Inizialmente concepito come colonna sonora alternativa del classico film "The Conversation", The Bug si è rapidamente evoluto in una piattaforma che ha permesso a Kevin Martin di esplorare il suo fascino per la dancehall giamaicana, il grime e l'hip hop. Flowdan, invece, è salito alla ribalta con "Pay As You Go" prima di diventare membro fondatore dei pionieri del grime Roll Deep e uno degli MC più riconoscibili dell'intera scena grime, grazie alla sua voce e al suo flow caratteristico. Insieme nel corso delle loro svariate collaborazioni, hanno creato un suono che sfida qualsiasi categorizzazione, infondendo ragga e grime scuro in paesaggi sonori dubstep con linee di basso impetuose.

CLOCK DVA

I Clock DVA sono considerati tra i principali pionieri della musica sperimentale degli anni '80. Eredi della scuola dei Kraftwerk e antesignani di una estetica cibernetica della musica, il progetto, fondato da Adi Newton, è nato nella fucina industrial di Sheffield, esordendo con uno stile personale e stratificato e diventando poi il nome più rappresentativo di un fronte elettronico dai contorni gotici e metafisici. I loro album sono considerati oggetto di culto per tutti gli appassionati, caratterizzati da suoni ipnotici e potenti, colmi di intrecci ritmici e percussioni orchestrali, con testi infarciti di letteratura e classicità, arte e profezie, Clock DVA sono stati capaci di indagare con la loro musica, prima di tanti altri il mondo di internet e del potere informatico, l'intelligenza artificiale, le banche dati illegali e le tecnologie applicate alla sorveglianza.

BONO / BURATTINI

Bono/Burattini è il duo formato da Francesca Bono, cantante di Ofeliadorme e membro del collettivo Donnacirco, e Vittoria Burattini, batterista e componente storica dell'influente gruppo avant-rock dei Massimo Volume. Infinite fantasticherie o traslucide allucinazioni, ritmo calmo e costante, spettrale ma innegabilmente presente: il loro album di debutto è stato pubblicato a febbraio 2023 per Maple Death. Un disco che interseca wave sperimentale, groove alieni, elettronica contemporanea e fantascienza futuristica. La loro miscela di elettronica analogica e impulsi organici colloca il duo in un tempo fuori dal comune in cui la danza rimane l'unico rituale

costante. Ispirato da tre film della direttrice della fotografia d'avanguardia Maya Deren (“At Land”, “Ritual in Transfigured Time” e “A study in Choreography for Camera”), Bono / Burattini hanno creato una densa raccolta di canzoni ipnotiche e travolgenti, basate sull'uso esclusivo del sintetizzatore Juno 60 e del suono pulsante lineare e organico di una batteria.

SONIC JESUS

I Sonic Jesus nascono da una fusione d' intenti tra Tiziano Veronese, originariamente batterista ed ora a tutti gli effetti compositore e polistrumentista del progetto e Marco Baldassari, autore delle liriche nonché musicista autodidatta. Il sound della band è una miscela di suoni e colori che attraversano il 60s sound e il folk passando per divagazioni shoegaze e kraut, suoni consapevoli ed incandescenti che fanno del viaggio e della scoperta la loro miglior definizione. Fin da subito si affacciano al grande pubblico grazie a concerti e tour di supporto tra Italia ed Europa con nomi quali Damo Suzuki, Dead Skeletons e Singapore Sling, pubblicando i loro album per una label di prestigio come Fuzz Club Records.

ALESSANDRO BARIS pres. SINTESI live a/v

Polistrumentista e produttore italo-americano, Alessandro Baris si esibisce dal vivo presentando il suo ultimo album "Sintesi", pubblicato in vinile e digitale dall'etichetta messicana Otono Records e al quale hanno collaborato in veste di vocalist Lee Ranaldo dei Sonic Youth, Emma Nolde e Lisa Papineau. L'album è stato accolto favorevolmente dalla critica nazionale e internazionale, con passaggi su BBC6 music e BBBC, Radio Rai 3, Radio Rai 2, NTS Radio Londra, Dublab Radio Los Angeles, e anteprime video su Brooklyn Vegan, Rolling Stone e Repubblica XL. Il live-set audiovisivo di Baris presenta le tracce di "Sintesi" accompagnate dai visuals opera degli artisti visivi Luigi Honorat, Fabio Volpi e Elisabetta Cardella, in un susseguirsi coinvolgente di suoni e immagini.

VENERDÌ 14 LUGLIO

ELEKTRO GUZZI

Elektro Guzzi sono il trio formato da Jakob Schneidewind (basso), Bernhard Breuer (batteria) e Bernhard Hammer (chitarra elettrica): una live techno band che, attraverso un interplay di matrice jazz, supera i confini tra analogico e digitale, con un suono affilato e solidissimo. Techno music che fa della propria componente "organica" il suo elemento distintivo, raccogliendo i consensi di pubblico e critica specializzata. Nei loro 15 anni di carriera hanno pubblicato dieci album, sette EP e vari singoli e remix, suonando nei club e nei festival di tutto il mondo.

GHETTO KUMBÈ

Trio di musicisti colombiani, Ghetto Kumbè combinano il ricco patrimonio musicale della loro madrepatria con suoni di derivazione afro-house e bass, dando vita ad un rituale sonoro catartico, dalla forte impronta percussiva. Un combo di maghi/cantanti/percussionisti che nella loro musica richiamano gli spiriti pagani della rumba digitale. La loro musica è stata pubblicata dalla pionieristica etichetta elettronica latino-americana ZZK Records, e il loro live, con un concept visivo molto forte fatto di maschere etno-futuristiche fluorescenti, ha toccato numerosi festival di prestigio in tutto il mondo: Womex, Glastonbury, Roskilde, Fusion e tanti altri.

LA NIÑA

Nel 2019 LA NIÑA esordisce con il suo primo progetto solista che traghetta la tradizione in una dimensione iper-contemporanea. È un artista che nasce a Napoli due volte, nel 1991 e nel 2019. Fino al 2018 viaggia alla ricerca di se stessa nella musica, nel canto, nella scrittura, nell'arte e nel teatro. Nel 2019 rinasce in un universo musicale che azzerava le distanze tra l'artista e le sue radici. Con le prime tre tracce "Croce", "Niente Cchiù" e "Salomè", l'artista è stata definita come l'ibrido perfetto fra Rosalía e Teresa De Sio. Nel 2020 il debutto in Sony Music, con la quale rilascia il suo primo EP "EDEN" nel febbraio 2021 seguito nel luglio 2021 dal singolo "TU" con Franco Ricciardi, che raggiunge in poco tempo 7 milioni di visualizzazioni su YouTube. La Niña ha lavorato con Amazon Music per la realizzazione di un mini-musical "La Notte delle Lumere" per lo speciale di Halloween e con la RAI per Bar Stella, uno show condotto da Stefano de Martino e andato in onda su Rai 2. "VANITAS" è il suo nuovo album, pubblicato da Sony Music / Columbia Records, in cui ritmi urbani e tribali, melodie mediterranee, versi ipnotici e improvvise esplosioni di rime si fondono nel respiro cosmico di un disco che riparte dalle embrionali esplorazioni sonore per portare a compimento quell'incontro unico fra antichissime armonie destrutturate, strumenti ricercati – una tammorra a cornice senza sonagli, una chitarra romantica del 600, un marxophone – e le ardite sperimentazioni dell'elettronica più attuale.

KHOMPA pres PERCEIVE REALITY a/v

Dopo l'acclamato lancio del progetto su Ableton e Modern Drummer nel 2016, KHOMPA torna con un nuovo e ambizioso mix di drumming, avant-garde electronica, 3D art e tecnologia. In collaborazione con il visual artist Riccardo Franco-Loiri (alias AKASHA), Davide Compagnoni presenta il suo nuovo spettacolo Perceive Reality A/V: una vivida esortazione ad approfondire la relazione con la realtà. Presentato in anteprima dal prestigioso magazine britannico FACT, lo spettacolo è improntato sulla performance del musicista che, con un sofisticato sistema di sensori applicati sulla batteria, comanda in tempo reale l'intero apparato musicale e visuale. Tutto rigorosamente live. Un'esperienza ipnotica e immersiva più unica che rara a livello globale.