

FRANCO ARIAUDO / TANIA BRUGUERA / CALORI & MAILLARD
DIEGO CIBELLI / MINERVA CUEVAS / ALESSANDRO FONTE E SHAWNETTE POE
FRANCESCA GRILLI / NÚRIA GÜELL / ANÍBAL LÓPEZ / MARAM
YOSHUA OKÓN / ADRIAN PACI / IOANA PAUN / CESARE PIETROIUSTI
LUCA PUCCI / LEONARDO ZACCONE

Sabato 8 e domenica 9 dicembre 2012
Cosenza
**festival internazionale
di performance**
A CURA DI TANIA BRUGUERA E CRISTIANA PERRELLA



**performance lab
Cosenza**



con il patrocinio di
sensi
CONTEMPORANEI

www.vivacosenza.it





festival internazionale di performance

A CURA DI TANIA BRUGUERA E CRISTIANA PERRELLA

8-9 dicembre 2012 **cosenza**

Coordinamento generale: Alessandra Troncone
Produzione: NU Factory

Festival sabato 8 e domenica 9 dicembre 2012

Franco Ariaudo (Cuneo, 1979)

Franco Ariaudo combina la figura del peacemaker delle gare podistiche, dell'atleta cioè che è deputato a mantenere elevata l'andatura affinché il tempo realizzato dal vincitore sia buono, a quella del ciclerone. La sua performance-competizione consiste in una corsa di dieci chilometri durante la quale i corridori-spettatori percorrono i luoghi del festival, ricevendo informazioni sulle azioni urbane e gli interventi degli altri artisti.

Tania Bruguera (L'Avana, 1968)

A partire dai due giorni di VIVA, l'intervento di Bruguera consiste nel modificare, per tutta la settimana che segue il Festival, l'assetto di un giornale locale, Calabria Ora, inserendo al suo interno delle pagine intitolate Colombia Ora, in cui sono riportate le notizie di cronaca principali dal paese sudamericano, insieme al meteo e ad articoli di economia.

Calori & Maillard (Letizia Calori, Bologna, 1986, e Violette Maillard, Bourg la Reine, 1984)

Ogni misura è arbitraria: dipende dallo strumento, dall'osservatore, dalle circostanze e da una serie di eventi imprevedibili. La performance prevede una misurazione di tipo metrico decimale per i vicoli del centro storico di Cosenza. Ogni misura comporta un errore. Ogni errore torna al centro.

Diego Cibelli (Napoli, 1987)

L'artista napoletano riflette sulle complesse pratiche della conoscenza e della formazione, interagendo con un giovane studente della scuola elementare, in un gioco di pesi, letture e dettature performative.

Minerva Cuevas (Città del Messico, 1975)

In linea con i suoi interventi legati a economia e contesto sociale dei luoghi in cui è chiamata a lavorare, Minerva Cuevas predispone un banchetto in una delle zone più commerciali di Cosenza dove un uomo illustra ai passanti, come fosse un promotore finanziario, le caratteristiche salienti dell'economia cosentina.

VIVA I Perfomance Lab è un festival internazionale dedicato alla performance che nasce dalla collaborazione tra **Comune di Cosenza, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo** e **Università della Calabria** con il finanziamento dell'Unione Europea attraverso il POR 2007/2013 della Regione Calabria.

VIVA I Perfomance Lab si propone come appuntamento annuale per presentare il meglio di quanto viene prodotto nel mondo con i linguaggi dell'azione, dell'happening, del comportamento. Il progetto coinvolge il territorio con **attività di educazione e formazione** rivolta a studenti delle superiori e universitari, con un **forum di progettazione culturale, un workshop per artisti under 35, e un festival internazionale di due giorni.**

Alessandro Fonte e Shawnette Poe (Polistena –RC, 1984; Varsavia, 1980)

Fonte e Poe conducono un'azione ispirata alla condizione precaria dei lavoratori immigrati sul territorio calabrese. Le arance divengono il frutto 'martoriato' e l'oggetto critico del loro intenso gesto performativo, per riflettere sulle contraddizioni e gli sprechi che regolano il complesso sistema macro-economico.

Francesca Grilli (Bologna, 1978)

Una donna intona celebri canti di rivolta fino a rimanere senza voce, mentre alcuni falconi aleggiano sulle teste del pubblico, in un ambiente completamente buio. Nella performance Gold, espressione di speranza per una nuova età dell'oro, Francesca Grilli propone un dialogo poetico tra la voce che sale come una preghiera e il volo lento, costretto nello spazio chiuso, degli animali selvatici.

Núria Güell (Girona, Spagna, 1981)

Lavorando sul tema degli sfratti e del diritto alla casa, Núria Güell realizza una performance in collaborazione con un gruppo di attivisti locali, rimuovendo le porte di appartamenti ormai vuoti dopo lo sgombero forzato, ricollocandole in vari luoghi della città.

Anibal Lopez / A-1 53167 (Città del Guatemala, 1964)

Un'improvvisa sensazione di panico e di allarme, pur senza un reale motivo, si diffonde in una delle principali strade commerciali di Cosenza. Nella performance pensata da Anibal Lopez per VIVA, gli antifurti di venti auto posteggiate nel centro si attivano contemporaneamente.

MaraM (Napoli, 1979)

Precarietà, dis/equilibrio, mobilità – sono queste le esperienze sociali, culturali ed estetiche esplorate dall'artista napoletana in una simbolica azione corporale.

Yoshua Okón (Città del Messico, 1970)

Riflettendo sul rapporto tra i concetti di naturale e artificiale, addomesticato e selvaggio, Okón presenta una performance che vede animali selvatici e di allevamento girovagare tra le strade del centro storico di Cosenza con effetti spiazzanti per il pubblico.

Attività

Forum della Cultura

13 - 15 novembre, Museo dei Bretti e degli Enotri

Scouting progetti e world café per promuovere la rete locale.

16 novembre

Incontro su i modelli gestionali di centri culturali

(Trans Europe Halles)

e la progettazione europea per la cultura (Perypezye urbane).

17 novembre, Cosenza Centro Culturale

Qual è la tua proposta?

Open Space dedicato alla progettualità culturale.

Formazione

30 ottobre - 4 dicembre

Ciclo di lezioni sulla storia della performance rivolte agli studenti delle scuole superiori e dell'università.

Docente: Alessandra Troncone.

Presentazione del Festival

7 dicembre, Teatro Morelli, h. 18,00

Con Anna Mattirolò MAXXI, Mario Occhiuto Sindaco di Cosenza, Tania Bruguera co-curatrice, Cristiana Perrella co-curatrice, Francesca Conti project manager, artisti giovani e senior.

A seguire proiezione dei cortometraggi del documentarista e fotografo Mario Carbone (San Sosti, CS, 1924) realizzati in occasione della Settimana Internazionale della Performance, Bologna, 1977.

Adrian Paci (Shkoder, Albania, 1969)

Ispirato da un'immagine legata alle tradizioni dell'Italia meridionale, dove spesso le persone siedono in strada di fronte alla propria casa, Paci invita alcuni abitanti del centro storico di Cosenza a portare la propria sedia e a sedersi in piazza del Duomo ad intervalli predefiniti, fino a creare un unico quadro vivente.

Ioana Paun (Cluj-Napoca, 1984)

L'artista rumena porta in pubblico i gesti domestici che solitamente le donne straniere svolgono negli spazi privati delle famiglie italiane. L'atto di pulire si ripete fino a 'sbiancare' i simboli nazionali e culturali del mondo che si sono lasciate alle spalle.

Cesare Pietroiusti (Roma, 1955)

In Money Watching Pietroiusti chiede al pubblico di fissare una banconota custodita in una teca per un tempo definito, lo stesso per ogni lato. Al termine dell'operazione lo sguardo dello spettatore è pagato dall'artista con la banconota stessa.

Luca Pucci (Assisi, 1984),

L'azione di Luca Pucci si svolge in un Comprò Oro, attività commerciale sempre più presente nelle città italiane, dove si scambia il valore simbolico di piccoli gioielli di famiglia nel valore materiale del denaro. Prima che "la storia si trasformi in geometria", prima cioè che i preziosi vengano fusi in lingotti e inviati altrove, l'artista organizza una surreale sfilata per mostrarli un'ultima volta.

Leonardo Zaccone (Roma, 1978)

Il sound performer Leonardo Zaccone, manipolando il tradizionale canto natalizio cosentino della Strina, con cui i musicisti chiedono doni di casa in casa, propone un viaggio sonoro alla ricerca delle proprie radici calabresi e di un oggetto perduto, "l'ammaccasali", pestello usato come percussione, che l'artista cerca di ricevere in cambio del suo canto.

Si ringraziano Piero Sansonetti e Davide Vari, Calabria Ora, Aldo De Gaetano, gruppo Despar.

Workshop internazionale

1 - 7 dicembre, Teatro Morelli

Workshop diretto da Tania Bruguera e Cristiana Perrella, con MaraM (Napoli, 1979), Calori & Maillard (Bologna 1986; Bourg La Reine, 1984), Alessandro Fonte E Shawnette Poe (Polistena-RC, 1984; Varsavia, 1980), Luca Pucci (Assisi, 1984), Franco Ariaudo (Cuneo, 1979), Ioana Paun (Cluj-Napoca, 1984), Diego Cibelli (Napoli, 1987), Leonardo Zaccone (Roma, 1978).

Le azioni performative ideate nel workshop sono parte del programma del festival.

Festival

8 - 9 dicembre, Vari luoghi del centro di Cosenza

Performance di Franco Ariaudo, Tania Bruguera, Calori & Maillard, Diego Cibelli, Minerva Cuevas, Alessandro Fonte e Shawnette Poe, Francesca Grilli, Núria Güell, Aníbal López, MaraM, Yoshua Okón, Adrian Paci, Ioana Paun, Cesare Pietroiusti, Luca Pucci, Leonardo Zaccone.

Forum della Cultura

11 dicembre, Altomonte, Convento domenicano

Il nuovo centro è la periferia. Incontro su come produrre cultura nelle aree interne Con Antonio Pezzano Eden network, Katharina Trabert Kreative Season, Sandy Fitzgerrald Trans Europe Halles.

Coordina Francesca Conti project manager VIVA.

Programma

Il programma può subire cambiamenti, per aggiornamenti in tempo reale vedi www.vivacosenza.it

Sabato 8 Dicembre

Tania Bruguera

giornale nelle edicole, dall'8 al 14 dicembre

Diego Cibelli

Scavi di San Tommaso, via San Tommaso, ore 8,30-13,30 e 14-15

Leonardo Zaccone

via Giovanni Pezzullo, ore 10-18

Aníbal López

Corso Mazzini, più volte nel corso della giornata

MaraM

Slargo San Tommaso, ore 11

Alessandro Fonte e Shawnette Poe

Corso Telesio, ore 12

Ioana Paun

Supermercato Interspar, via Mancini 87, all'interno del Centro Commerciale "I Due Fiumi", ore 16

Cesare Pietroiusti

Corso Telesio, ore 16-19

Minerva Cuevas

Corso Mazzini, ore 16-18 (o, in caso di pioggia, Centro Commerciale "I Due Fiumi", via Mancini)

Luca Pucci

negozio Comprò Oro, ore 18

Núria Güell

Aterp, Lungo Crati De Seta snc e altri luoghi del centro cittadino, dalle ore 18 fino alle 18 del giorno successivo

Francesca Grilli

Museo dei Bretti e degli Enotri, Salita Sant'Agostino, ore 20

Domenica 9 Dicembre

Yoshua Okon

via Giovanni Pezzullo, ore 10

Calori & Maillard

Vicolo di Santa Lucia, ore 9-14

Franco Ariaudo

partenza e arrivo piazza XI settembre ore 10-12

Minerva Cuevas

Corso Mazzini, ore 10-12 (o, in caso di pioggia, Centro Commerciale "I Due Fiumi", via Mancini)

Cesare Pietroiusti

Corso Telesio, ore 10-13

Adrian Paci

piazza Duomo (o, in caso di pioggia, Mercato dell'Arenella) ore 9,30-12,30

si ringrazia

Lanificio Leo

made in Italy since 1873

