



La scena contemporanea a Cosenza

ottobre 2014 > maggio 2015



Programma

TEATRO

venerdì 7 novembre 2014 - h 21.00**Ricci/Forte**

STILL LIFE (75')

Ritorna in città, dopo il travolgente successo dell'apertura di stagione 2012, l'ensemble più dirompente della scena contemporanea italiana. Il bullismo omofobico è il tema di questo nuovo lavoro che è immediatamente diventato un manifesto contro l'omofobia, un contributo alla lotta contro la discriminazione identitaria. Un *omaggio* per ricordare l'adolescente romano, uno dei tantissimi, che si è tolto la vita impiccandosi con la sua sciarpa rosa. *Still Life* è un massacro a cinque voci per una vittima, una chiara accusa contro uno Stato che permette una strage e risponde con l'indifferenza.

venerdì 14 novembre 2014 - h 21.00**Massimiliano De Luca Contemporary Project**

CON/FINE (50')

Luogo di mezzo tra quello che siamo e quello che potremmo essere; tra noi e l'altro; tra il nostro e l'altri; tra quello che è giusto e quello che non lo è. Tra la vita e la morte. Ma anche insieme al Fine. Al nostro obiettivo ultimo. Al nostro motivo per cui viviamo, combattiamo, soffriamo. O ancora: insieme alla Fine. Massimiliano De Luca, in questo nuovo lavoro, si cimenta nella creazione di un nuovo linguaggio: un dialogo tra performer e spettatore che indaga attraverso la danza nuove forme di contaminazione con la musica, il canto, il teatro.

venerdì 21 novembre 2014 - h 21.00**Saverio La Ruina**

DISSONORATA. Un delitto d'onore in Calabria (75')

Premio UBU 2007 "Migliore attore italiano" e "Migliore testo italiano" Premio Hystrio alla Drammaturgia 2010

Lo spettacolo che ha consacrato Saverio La Ruina al grande pubblico, primo seme della sua pluripremiata trilogia. Tradotto e rappresentato in diversi paesi del mondo, *Dissonorata* parte dalla "piccola" ma emblematica storia di una donna calabrese offrendo lo spunto per una riflessione sulla condizione della donna in generale. Parlando del proprio villaggio, parla della condizione della donna nel villaggio globale. Dal suo racconto emerge una Calabria che anche quando fa i conti con la

tragedia vi combina elementi grotteschi e surreali, talvolta perfino comici, sempre sul filo di un'amara ironia.

venerdì 28 novembre 2014 - h 21.00

Marino/Ferracane

ORAPRONOBIS (55')

Dopo il grande successo all'ultima edizione del festival del cinema di Venezia, Fabrizio Ferracane, protagonista del film *Anime Nere*, porta in scena una riflessione sul mondo dell'emarginazione e del disagio psichico. Un pover'uomo, un residuo d'umanità "malata", al cospetto di un alto prelato incarnato da un fantoccio, scioglie un lamento disperato in un siciliano arcaico che si alza come una preghiera profana. Un rosario dolente e sarcastico che si fa violenta invettiva, spietato atto d'accusa alla corruzione e al "sacrilegio" del potere ecclesiastico.

venerdì 5 dicembre 2014 - h 21.00

Carrozzeria Orfeo

THANKS FOR VASELINA (90')

Gli Stati Uniti bombardano il Messico, distruggendo le piantagioni di droga con il pretesto di "esportare" la propria democrazia. Fil e Charlie, trentenni e con un futuro incerto, coltivano nel loro appartamento grossi quantitativi di marijuana e decidono di tentare il colpo della vita esportandola dall'Italia al Messico. Ai due si aggiungeranno Wanda, una trentenne obesa e insicura e Lucia, madre di Fil, cinquantenne frustrata. Tutto si complica quando, dopo anni di assenza, torna a casa il padre di Fil, svelando a tutti il suo pericoloso segreto. Una storia di esseri umani sconfitti e abbattuti, portata in scena da uno tra i gruppi più interessanti del nuovo teatro italiano.

venerdì 26 dicembre 2014 - h 21.00

Dario De Luca e la O.M.O.

SCANTI DI NATALE (90')

Un brillante, ironico e imperdibile concerto che passa in rassegna alcuni dei grandi classici della tradizione natalizia di tutti i tempi: da *White Christmas* a *Jingle bell rock*; dalla magia di *Silent night* alla versione italiana della bellissima *More than Words*. La Omissis Mini Orchestra, con Dario De Luca e Cecilia Foti, rivisita con brio canzoni che scaldano il cuore o mettono allegria, costruendo un percorso musicale dove non mancheranno sorprese ardite e sconcertanti.

venerdì 16 gennaio 2015 - h 21.00

Teatro Filodrammatici

BRUTTO (80')

Il Sig. Lette, inventore, sicuro di dover partecipare a una convention per la presentazione di un suo brevetto, scopre invece di essere stato sostituito dal suo assistente, per il semplice fatto di essere troppo brutto. Perfino sua moglie è costretta ad ammettere d'averlo sempre considerato orrendo, ma d'averlo amato comunque. L'unica scelta possibile, per rimediare a un aspetto così disastroso, sembra essere quella di un radicale intervento chirurgico. Il risultato finale è quello di una brillante commedia degli equivoci, una satira feroce sullo straniamento che si vive oggi in rapporto al proprio aspetto e al proprio corpo.

venerdì 30 gennaio 2015 - h 21.00

Anagoor

L.I. | LINGUA IMPERII (100')

spettacolo vincitore del premio jurislav korenić per la regia al grand-prix del 53mo festival mess di Sarajevo 2013

Lingua Imperii, è la lingua dell'impero inteso come dominio coercitivo. E la lingua povera, bruta ed ingannevole delle propagande fasciste. Sono gli alfabeti e le lingue insegnate a forza. Ma è anche il bavaglio o l'assenza di voce imposti come un dono violento dai dominatori. Infine è il linguaggio stesso della violenza. Per la prima volta in Calabria, uno dei gruppi più rigorosi e originali dell'ultima generazione, il cui lavoro scardina generi e categorie nutrendosi di filologia, storia dell'arte, architettura, arti visive, danza, musica e svelando un talento compositivo sorprendente.

venerdì 13 febbraio 2015 - h 21.00

Teatro Sotterraneo

BE NORMAL ! (60')

“Cosa fai per vivere?”. Ho visto le migliori menti della mia generazione domandarsi se ti pagano, quanto, quante ore al giorno lo fai, per quanto ancora pensi di farlo, lo fai perché senti di doverlo fare o lo devi fare per soldi? Se dovessimo fare uno spettacolo parlerebbe di questo, due attori più o meno trentenni si farebbero un gran culo sulla scena, il pubblico proverebbe pietà per loro, sarebbe un disastro, e forse potremmo farla finita con la domanda “Certo, teatro – ma di lavoro?”. Innovatore e dissacrante, Teatro Sotterraneo porta in scena una riflessione sul tema del talento e della vocazione, con una modalità espressiva pungente, affilata e sempre divertente.

venerdì 27 febbraio 2015 - h 21.00

Saverio La Ruina

POLVERE (75')

Le botte, gli stupri sono la parte più fisica del fenomeno; l'uccisione della donna la parte conclusiva. Ma c'è un prima, immateriale, impalpabile, polvere evanescente che si solleva piano intorno alla donna, la circonda, la avvolge, ne mina le certezze, ne annienta la forza, il coraggio, spegne il sorriso e la capacità di sognare. Una polvere opaca che confonde, fatta di parole che umiliano e feriscono, di piccoli sgarbi, di riconoscimenti mancati, di affetto sbrigativo, talvolta brusco. Dopo *Dissonorata* e *La Borta*, nei quali si raccontano le donne, il nuovo lavoro di Saverio La Ruina sposta l'attenzione sull'uomo, essendo la violenza sulle donne soprattutto un problema degli uomini.

venerdì 13 marzo 2015 - h 21.00 Evento speciale / Fuori abbonamento

Giancarlo Cauteruccio / Litfiba - Beau Geste

ENEIDE di KRYPTON - un nuovo canto (70')

Trent'anni dopo l'*Eneide* di Krypton, spettacolo cult che generò una rivoluzione estetica, Giancarlo Cauteruccio e i Litfiba riportano sul palco un pezzo di storia del teatro italiano. È uno spettacolo completamente nuovo, con la presenza dal vivo del trio Maroccolo/Aiazzi/Magnelli e la voce recitante di Ginevra di Marco. Una nuova versione hi tech, un “concerto/teatro”, una vera e propria scossa di suono e voce. Quel rumore estetico di *Eneide* di Krypton torna con una nuova spinta, con la necessità di contrastare il rumore contemporaneo che assilla e intacca l'arte e la creatività. Un evento speciale, da non mancare.

venerdì 27 marzo 2015 - h 21.00

Fratelli Dalla Via

MIO FIGLIO ERA COME UN PADRE PER ME (55')

Spettacolo vincitore Premio Scenario 2013

La prima generazione ha lavorato. La seconda ha risparmiato. La terza ha sfondato. Poi noi. C'è una bella casa, destinata a diventare casa nostra. È qui che abbiamo immaginato di far fuori i nostri genitori. Per diventare padroni delle nostre vite. Niente armi, niente sangue. Un omicidio due punto zero. Fuori dalle statistiche, fuori dalla cronaca. Il modo migliore per uccidere un genitore è ammazzargli i figli e lasciarlo poi morire di crepacuore. Era il piano perfetto, ma papà e mamma ci hanno preceduto e si sono suicidati per primi. Ora ci tocca di seppellirli. Ora ci tocca di vestirli. Ora ci tocca rispettare le ultime volontà di due cadaveri. Hanno vinto loro, di nuovo.

venerdì 10 aprile 2015 - h 21.00

Fortebraccio Teatro

I GIGANTI DELLA MONTAGNA (70')

Terzo dei miti moderni di Pirandello e suo ultimo capolavoro, *I Giganti della Montagna* è il mito dell'arte. Una compagnia di attori al limite della sopravvivenza, nella difficoltà di portare in scena il proprio spettacolo, giunge alla Villa detta "la Scalogna". La Villa è abitata da personaggi grotteschi guidati da una specie di Mago, Cotrone, in grado di creare illusioni e fantasie e che sembra già conoscere i motivi del fallimento del tentativo artistico della compagnia. Una versione de *I Giganti* del

tutto originale e metafisica, curata da uno dei protagonisti della scena contemporanea, Roberto Latini, in scena con Federica Fracassi.

venerdì 24 aprile 2015 - h 21.00

Scena Verticale / Primavera dei Teatri

LA STANZA DELLA MEMORIA (70')

A vent'anni dal debutto e dopo oltre trecento repliche in giro per l'Italia, Saverio La Ruina e Dario De Luca riportano in scena *La stanza della memoria* in un evento speciale per il Teatro Morelli. Lo spettacolo ripercorre con affettuosa ironia la storia di una comunità sociale calabro-lucana nel periodo compreso tra gli anni '30 e gli anni '80 del Novecento. Saverio e Dario, nipoti della ormai vecchia Francesca, ci accompagnano in un itinerario emozionale, dall'incontro d'amore tra Paolo e Francesca all'emigrazione di lui in Argentina. L'abbandono, l'attesa e la malattia della donna fanno sfondo al mondo contadino, ai suoi valori, ai suoi personaggi spesso esilaranti.

MUSICA

Venerdì 31 ottobre ore 21.30 (Sala Montimurro)

In the Halloween Night

Other Voices in concerto e festa in maschera

Provenienti dalla provincia di Reggio Calabria, esordiscono nel 2005 con l'album "Anatomy of a Pain", ottenendo grossi consensi da stampa e web magazine del settore. Si fanno conoscere soprattutto a livello internazionale, facendo da spalla ad artisti quali: El Guapo, Buzzcocks e Wayne Hussey (già nei Mission e Sisters of Mercy) e suonano spesso all'estero (Inghilterra, Francia, Germania). Nel 2010 registrano a Liverpool l'EP "Beloved Child", affiancati da Francesco Mellina (manager Dead or Alive), dal produttore Yorkie (bassista degli Space) e, tra gli ingegneri del suono, da Pat O'Shaughnessy. L'EP passa su radio importanti come BBC, Amazing, Cool Rock (New York). A ottobre 2013 ritornano a Liverpool: Yorkie produce nuovamente la band e Pat ritorna come tecnico del suono. Il mastering del disco, in uscita a dicembre 2014, è affidato a Kevin Paul, famoso per i lavori con i Depeche Mode. Alla loro dark-wave il compito di fare da colonna sonora al nostro Halloween.

Mercoledì 12 novembre ore 21.30 (Sala Montimurro)

Real Pepper in concerto

Real Pepper, quattro lupi silani, quattro musicisti eclettici provenienti da bellissime esperienze musicali, quattro amanti del peperoncino (il Re della Calabria), quattro treni, che ripercorreranno la storia della musica omaggiando nel loro particolare stile Hot Country and FolkRoll i tantissimi artisti che ne hanno fatto la storia, e che si fermeranno nelle stazioni Johnny Cash, Carl Perkins, Johnny Burnette, Buddy Holly, Beatles, Rolling Stones, Eddie Cochran, Clash, Motorhead, Bob Marley fino ad arrivare nella Stazione Centrale Capsaicina in perfetto orario dopo un viaggio musicale meraviglioso tutto da ascoltare, ma soprattutto da ballare.

Mercoledì 26 novembre ore 21.30 (Sala Montimurro)

(AllMyFriendzAre)DEAD in concerto

La band nasce nel 2006 a Reggio Calabria. Le influenze musicali sono molteplici: The Cramps, Sonics, Dead Kennedys, Elvis, Gun Club e Miracle Workers. All'indomani di una serie di autoproduzioni, nel 2010 esce *Hellcome* (Narcolettica, Speed Up) e nel 2012 *Black Blood Boom* (Overdrive Records). Loro brani sono stati inseriti in numerose compilation: *BubblegumSlutMag n° 36* (London Magazine Compilation), *New Sound Invasion Compilation*, *Rocchenrolla Christmas Comp. Vol. 1*, *Staypunk Compilation Vol. 5*. La loro storia è caratterizzata soprattutto da tanti live show, perché il palco è l'habitat naturale degli AMFAD. Tra gli oltre 100 concerti, la band ha condiviso il palco anche con i leggendari The Fuzztones, The Adels, Torquemada, Marlene Kuntz e molti altri.

Mercoledì 10 dicembre ore 21.30 (Sala Montimurro)

The Cult of Fluxus

Fluxus è la rubrica di scrittura automatica che Ernesto Orrico (attore e autore teatrale) pubblica sul periodico Fatti al Cubo. Da quegli scritti nasce un progetto di ampio respiro che porta alla realizzazione di un cd autoprodotta: i primi 10 frammenti, registrati in voce, sono affidati ad altrettanti musicisti e/o dj e/o manipolatori di suoni, che su tali frammenti vocali realizzano diversi trattamenti sonori. Contemporaneamente alla pubblicazione delle tracce musicali, esce anche il libro *The Cult of Fluxus* che contiene i testi dei frammenti. Il passo successivo è trasportare musica e parole nella dimensione live, insieme a Mattia Argieri e con l'aggiunta della voce di Flavia Lisotti.

Mercoledì 17 dicembre ore 21.30 (Teatro)

Dedalus in concerto

Il primo nucleo del collettivo nasce con l'intento di riproporre forme comunicative proprie delle comunità subalterne, contribuendo al recupero della memoria storica collettiva. Il primo disco, *Singolare femminile* (1989) è un esperimento di ethno-jazz. Seguono gli album *La terra delle ginestre Dedalus* e *Baghdad*. La scomparsa prematura di Enzo Costabile provoca una battuta d'arresto che congelerà l'attività del collettivo per diversi anni. Con il lavoro successivo, *Mari*, partecipano al Premio Tenco 2010 e risultano fra i primi cinque finalisti. Nel 2012 pubblicano il libro+cd *Ammasca*, col quale hanno partecipato nuovamente al Premio Tenco, risultando al secondo posto fra i cinque finalisti.

Mercoledì 21 gennaio ore 21.30 (Teatro)

Mary Garret & Billy the Kid

La ballerina Mariafrancesca Garritano torna ad esibirsi al fianco del fratello Massimo in questo spettacolo il cui titolo prende spunto dal film di Sam Peckinpah che ha ispirato la ballerina per il suo cognome d'arte. Titolo che gioca con il senso di profonda appartenenza che legava i due protagonisti della pellicola, Pat e Billy, nonostante le differenti scelte di vita, così come l'arte dei due fratelli in scena: uno con chitarra acustica e live electronics, l'altra con scarpette da punta e tutù.

Mercoledì 4 febbraio ore 21.30 (Sala Montimurro)

Vanessa Peters in concerto (Dallas, USA)

Arriva al Morelli una delle più interessanti cantanti e musiciste americane, che negli ultimi dieci anni ha suonato in più di mille concerti, in undici paesi diversi, e recentemente è stata nominata "Best Folk Artist" dal The Dallas Observer. All'indomani del successo di critica e pubblico dell'album "The Burn The Truth The Lies", e del relativo, lungo, tour promozionale, Vanessa Peters è tornata in studio per lavorare ad una serie di nuovi progetti: un disco frutto dei lavori realizzati con la band The Sentimentals, ed uno che racchiude i pezzi co-prodotti negli ultimi anni da Vanessa insieme al musicista e suo compagno Rip Rowan.

Mercoledì 18 marzo ore 21.30 (Sala Montimurro)

Alin Coen Band in concerto (Hamburg, Germania)

La Alin Coen Band è una formazione che prende il nome dalla cantante Alin. La loro musica è al confine tra Funk, Folk e Pop. I primi successi internazionali arrivano già nel 2008, grazie al successo straordinario dei loro video su YouTube e a numerose apparizioni televisive. Il loro primo album *Werbist du?* esce nel 2010 per l'etichetta Pflanzeinen Baum, con l'importante distribuzione della RoughTrade. Nell'aprile 2011 la band riceve il Grammy tedesco nella categoria dei giovani talenti. Nel giugno 2013 esce l'album *We're Not the Ones We Thought We Were*, dal quale è estratto il fortunato singolo *A No Is a No*.

Mercoledì 15 aprile ore 21.30 (Sala Montimurro)

Taming the Tiger. Omaggio a Joni Mitchell

Un omaggio alla musica di quella che è forse stata la rappresentante del cantautorato al femminile più significativa del secolo scorso e che ha trovato in un ponte ideale che lega folk e jazz la sua massima espressione. A ripercorrerne le varie fasi un quartetto (Mirko Onofrio, Gianluca Veltri, Maura Monteforte e Giuseppe Sergi) in cui confluiscono speciali eccezioni unite da una sola passione, ovvero

quella di domare tigri. Special guest della serata i chitarristi Massimo Garritano e Aldo D'Orrico. Alla nostra rassegna è riservato il privilegio del debutto di questa nuova e del tutto inedita formazione.

Mercoledì 6 maggio ore 21.30 (Sala Montimurro)

Dissidio in concerto

«A noi piace molto quello che facciamo: musica e teatro. Già, a noi piace accompagnare sempre i nostri live musicali con performance teatrali che possono divertire, stupire, commuovere o far incazzare, dando così al termine “concerto” il significato di “spettacolo”. La nostra musica è nostra, sinceramente non sentiamo nessun preciso canone d'appartenenza, alla domanda “che genere fate?” non abbiamo mai saputo rispondere in maniera adeguata, potremmo dirvi che le nostre liriche e il nostro sound sono indubbiamente rock, ma oltre questo solo voi potete capirlo, ascoltandoci».

SCUOLA DI TEATRO

Abbiamo immaginato non solo un luogo di formazione e di interazione ma anche un “laboratorio per la vita”, in cui le persone coinvolte potessero comunicare sia attraverso il linguaggio verbale che quello non verbale. Abbiamo immaginato una Scuola che potesse assomigliare ad un viaggio, che potesse essere anche un processo alla ricerca e alla scoperta del proprio Se, un luogo dove ci si potesse scontrare con le proprie inibizioni e vincerle e affermare la propria personalità.

ARTICOLAZIONE DELLA SCUOLA

La scuola di teatro si terrà ogni lunedì e mercoledì in orario pomeridiano e serale, da ottobre 2014 a maggio 2015, e prevede tre laboratori distinti divisi per fascia d'età e anno accademico. I lavori si svilupperanno in un incontro a settimana, per ogni singolo laboratorio, della durata di un'ora e mezza ciascuno.

Lunedì

N. 1 corso per giovanissimi (dagli 8 ai 13 anni) I ANNUALITÀ dalle h 15.00 alle h 16.30

N. 1 corso per giovanissimi (dagli 8 ai 13 anni) II ANNUALITÀ dalle h 16.30 alle h 18.00

N. 1 corso per giovani (dai 14 ai 20 anni) I ANNUALITÀ dalle h 18.30 alle h 20.00

Mercoledì

N. 1 corso per giovani (dai 14 ai 20 anni) II ANNUALITÀ dalle h 16.30 alle h 18.00

N. 1 corso per adulti (dai 21 anni in su) I ANNUALITÀ dalle h 18.30 alle h 20.00

N. 1 corso per adulti (dai 21 anni in su) II ANNUALITÀ dalle h 20.30 alle h 22.00

I laboratori saranno curati e condotti da Dario De Luca della compagnia Scena Verticale, in collaborazione con Cecilia Foti e Ernesto Orrico. È prevista la partecipazione di ulteriori operatori, attori, registi, pedagoghi per seminari e stage specifici. È previsto un esito finale.

LABORATORI

LABORATORIO DI DANZA CONTEMPORANEA

a cura di Massimiliano De Luca

Il laboratorio di Danza Contemporanea si interroga sulle complessità del corpo umano e sulle regole e le dinamiche che lo animano, rappresenta la necessità di un lavoro preliminare di conoscenza del corpo stesso e delle sue variabili di movimento. Il laboratorio è rivolto agli insegnanti, ai danzatori professionisti, agli allievi ed a tutti coloro che desiderano arricchire il proprio bagaglio tecnico e non solo, attraverso un percorso pratico e creativo. Lo scopo è quello di creare un linguaggio armonico, dinamico ed istintivo, e di costruire dramaturgie con quello che il nostro corpo vive quotidianamente, che siano espressione del suo continuo cambiamento. Il laboratorio è composto da tre tipologie di lavoro: una parte tecnica, una dedicata all'improvvisazione e una di ricerca coreografica. Il laboratorio si svolgerà nei giorni **7 - 8 - 14 - 15 - 21 - 22 - 28 - 29 Ottobre / 11 - 12 Novembre 2014** dalle ore 10.00 alle ore 13.00.

ELEMENTI DI MUSICOTERAPIA E ART PERFORMING

a cura di Gianfranco De Franco

Questo progetto vuole, attraverso il linguaggio universale della musica, le pratiche musicoterapiche e gli aspetti non verbali delle relazioni, stimolare tutti i partecipanti ad andare oltre l'aspetto patologico del "limite" e provare a focalizzarsi sulle potenzialità di ciascuno. "MoreInTherapy" nasce e tende verso l'incontro tra il mondo dell'espressione artistica in generale e quello della musicoterapia, contaminato nella parte finale da sperimentazioni drammaturgiche che condurranno il tutto in uno spettacolo finale. Il progetto è rivolto a tutti i diversamente abili interessati e a tutte le associazioni che lavorano in questo ambito, inoltre è rivolto anche ai semplici interessati e naturalmente ad assistenti sociali, educatori, operatori socio assistenziali, che direttamente sul campo potranno sviluppare la propria creatività e tecniche ri-creative da inserire nel loro percorso lavorativo.

7 Ottobre > 16 Dicembre 2014 - tutti i martedì - dalle 18.00 alle 19.15

TEATRABILE

La III edizione del festival provinciale del Teatro Impegnato nel Disagio è organizzata dall'Associazione di Volontariato Itinerari Sperimentali e dalla Residenza Teatrale "Progetto More" - Teatro Morelli, in collaborazione con il CSV – Centro Servizi per il Volontariato della provincia di Cosenza, il Comune di Cosenza, l'Associazione Fadia di Fagnano Castello e il CSE Arcobaleno di S. Marco Argentano. L'intento del festival è quello di dare vita ad un teatro che non sia "ammaestramento", ma un luogo dove far comunicare la propria "disabilità" come valore positivo, come risorsa su cui poter investire. Non una terapia, ma un "vero teatro diverso".

24 Ottobre/ 16-17 Dicembre 2014 - dalle ore 9.00 alle ore 13.00

BLOWING ON SOUL GOSPEL MEETING

Anche quest'anno ritorna, dopo il successo della prima edizione, l'appuntamento con il "Blowing on Soul Gospel Meeting", il primo Workshop Gospel della città di Cosenza, presentato dall'Associazione Inmediart, in collaborazione con Galimi ArtSession e la residenza teatrale "Progetto More" - Teatro Morelli. Il meeting si avvarrà di un ospite d'eccezione, Vaughan Phoenix, che torna in Italia dopo tre anni appositamente per dirigere il "Blowing on Soul Gospel Meeting", reduce da due tour mondiali con il suo gruppo e dalla vittoria di un Grammy come produttore. Un seminario di musica ed emozioni gospel che chiuderà i battenti con un concerto finale, previsto per lunedì 8 Dicembre.

5 > 8 Dicembre 2014 - dalle ore 10.00 alle ore 19.00

WORKSHOP DI ORGANIZZAZIONE TEATRALE

a cura di Settimio Pisano

Il workshop affronterà alcuni degli aspetti principali dell'organizzazione teatrale, approcciando i temi trattati sia dal punto di vista di chi produce e distribuisce uno spettacolo, sia da quello di chi programma una stagione teatrale o un festival. Il percorso inizierà con la presentazione sintetica del sistema teatrale in Italia. Su richiesta dei partecipanti potrà inoltre essere brevemente presentato il quadro normativo e istituzionale specifico della Calabria (leggi di settore, possibilità di finanziamento, fondi comunitari). Verranno poi affrontate tutte le fasi del ciclo di produzione e un approfondimento particolare sarà riservato al tema della distribuzione di uno spettacolo, all'organizzazione di una tournée e alla sua gestione. Si passerà infine sul versante della programmazione, affrontando gli aspetti relativi alla creazione e gestione di una stagione teatrale e all'organizzazione di un festival, evidenziando analogie e differenze. Per meglio illustrare gli argomenti trattati, saranno utilizzati diversi documenti professionali ed effettuate esercitazioni pratiche. Il workshop sarà curato da Settimio Pisano, direttore organizzativo della compagnia Scena Verticale, del festival Primavera dei Teatri e del Progetto More.

19 -20 febbraio 2015 dalle 18.30 alle 20.30 e **21 febbraio** dalle 15.00 alle 17.00

26 - 27 febbraio 2015 dalle 18.30 alle 20.30 e **28 febbraio** dalle 15.00 alle 17.00

LABORATORIO DI RIPRESE E MONTAGGIO VIDEO

a cura di Giacomo Triglia

Il corso è volto a fornire al partecipante tutti i mezzi necessari per la realizzazione di un prodotto video: dalla ripresa alla digitalizzazione delle immagini, dall'editing video alla post-produzione base. Il corso consisterà in due precisi momenti: un primo momento teorico-pratico e poi uno realizzativo. Si partirà da una prima fase di studio e, successivamente, si passerà all'ideazione dello storyboard. Seguiranno lezioni sulla produzione e organizzazione delle riprese, la conoscenza dei vari supporti video, e sull'utilizzo degli hardware e dei software video, con lezioni teorico/pratiche di ripresa e di video editing. Nel momento realizzativo il partecipante sarà invitato a discutere ed eventualmente realizzare un progetto video individuale o di gruppo.

3 febbraio > 17 marzo - tutti i martedì - dalle 17.00 alle 19.00

CORSO DI EDITORIA E GIORNALISMO

a cura dell'Associazione Culturale Il filo di Sophia

Il progetto nasce dalla ferma convinzione che, oggi, nonostante l'imperante decrescita e l'ineludibile stato di "crisi", la comunità ha ancora bisogno della voce di chi sa raccontare la realtà, di chi sa informare per responsabilizzare, di chi sa curare il confezionamento di quel prodotto molto particolare che risponde al nome di libro. Il corso punterà sull'intreccio tra sapere pratico e conoscenza teorica. In tal senso, esercitazioni e laboratori arricchiranno il corpo delle lezioni, e continueranno nelle sedi delle strutture partner (librerie, case editrici, redazioni giornalistiche), all'interno delle quali i corsisti avranno la possibilità di realizzare stage formativi.

4 marzo > 14 maggio - ogni mercoledì e giovedì - dalle 15.00 alle 18.00

CORSO BASE DI DIZIONE

a cura di Ernesto Orrico

Il laboratorio è pensato per offrire gli strumenti basilari atti a migliorare le capacità comunicative dei singoli allievi, favorendo la riscoperta della propria voce come strumento indispensabile di relazione. Attraverso lo studio della lingua italiana dal punto di vista ortoepico, si cercherà di correggere le inflessioni dialettali e i difetti di pronuncia più evidenti, con l'obiettivo puntato sulla ricerca di una voce autentica, organica e naturale. Il percorso didattico prevede una serie di esercitazioni in cui saranno affrontati testi di diversa provenienza: poesia, narrativa, teatro, pubblicità, speakeraggio radiofonico.

Programma: - Voce e respirazione - Esercizi di articolazione - Regole ortoepiche della lingua italiana - Controllo della vocalità e lettura.

7 aprile > 26 maggio - tutti i martedì - dalle 18.00 alle 19.30

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Teatro: Posto unico € 10,00 /Ridotto (under 26 e over 60): € 8,00

Studenti Unical: € 5,00

Abbonamento Intero 13 spettacoli € 100,00

Abbonamento Ridotto 13 spettacoli € 80,00

Abbonamento Studenti 13 spettacoli € 50,00

Lo spettacolo "Eneide di Krypton" è fuori abbonamento. Biglietto Unico € 15,00

Musica: Concerti Sala Montimurro (ingresso + aperitivo): € 5,00

Concerti in teatro (ingresso + aperitivo): € 8,00

Punti vendita e orari biglietteria: Teatro Morelli, Via Lungo Busento Oberdan, 1 / T 389.9232141 / venerdì h 18.00 - 20.45 / info@progettomore.it / www.progettomore.it

Prevendita **InPrimafila:** via F. Alimena 4/b - T 0984.795699

dal lunedì al venerdì h 9.30 - 13.00 / 16.30 - 19.30 Sabato h 9.30 - 13.00 / Prevendita online www.inprimafila.net