



Città di Cosenza



**Teatro
"Alfonso Rendano"**
Teatro di tradizione
2012 / 2013

Il Teatro Rendano torna ad essere il Teatro Rendano

Dicembre 2012

Le news dal Rendano

a cura dell'Ufficio Stampa del Comune di Cosenza – dicembre 2012/2

Capodanno a Cosenza

Max Gazzè

alle 00,30 in piazza Bilotti

a seguire:

Asia Argento Dj set

in piazza XV marzo

e ancora:

**musica e intrattenimento
lungo tutta l'isola pedonale**



Buone feste cosentine: l'Amazing Grace Gospel Choir al Rendano



L'Amazing Grace Gospel Choir si esibirà **domenica 30 dicembre** alle ore 18,00 al Teatro "A.Rendano" nel tradizionale spettacolo di gospel di fine anno, per l'organizzazione di Musica & Musica.

Parte dell'incasso sarà devoluto al Comitato Calabria dell'Airc.

Diretto dal Maestro **Timothy Martin** l' Amazing Grace Gospel Choir e' formato da circa 30 elementi provenienti da diversi Paesi del mondo ed è affiancato da vari musicisti. Porta in scena un repertorio di Gospel moderno, non rinunciando a reinterpretare classici della tradizione afro-americana.

Grazie alla cura e alla dedizione del maestro Martin, l' Amazing Grace Gospel Choir è una realtà in continua evoluzione che cresce e si arricchisce approfondendo tutti gli aspetti della performance, con l'obiettivo di regalare al pubblico uno spettacolo sempre più ricco, coinvolgente ed emozionante. Numerosissime le esibizioni di prestigio in tutto il mondo.



Prosa: ecco il Pirandello di *Questa sera si recita a soggetto* con Mariano Rigillo



Secondo appuntamento della stagione di prosa del Teatro “Rendano” **sabato 5 gennaio (ore 20,30) e domenica 6 gennaio (ore 18,00)** con il Pirandello di “Questa sera si recita a soggetto”, protagonista una coppia “storica” della scena italiana, quella formata da Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini.

In questa nuova versione dell’atto conclusivo della trilogia pirandelliana sul teatro nel teatro (prima di “Questa sera si recita a soggetto”, il tema era stato già sviscerato dal drammaturgo siciliano in “Sei personaggi in cerca d’autore” e “Ciascuno a suo modo”) la regia è firmata da Ferdinando Ceriani, mentre l’allestimento è della Compagnia Molière e del Teatro “Quirino Vittorio Gassman”.

Mariano Rigillo, che torna nel teatro di tradizione cosentino a qualche anno di distanza da “Romolo il Grande” di Friedrich Dürrenmatt, interpreta (nella novella che deve essere inscenata dagli attori) il ruolo del signor Palmiro, il padre di famiglia che muore per una coltellata infertagli mentre difendeva una cantante di tabarin. Palmiro lascia quattro figlie: la maggiore, Mommina, che è stata una cantante lirica (l’attrice è Silvia Siravo) e che è sposata a Rico Verri, uomo geloso che la maltratta e le impedisce di continuare a coltivare la sua passione per il canto, muore di infarto, mentre intona, su richiesta delle sue bambine, una romanza dal “Trovatore”. Nei panni della moglie di Palmiro, Ignazia, detta la Generala, c’è l’attrice Anna Teresa Rossini. Il dottor Hinkfuss, il regista-demiurgo, è impersonato, invece, da Ruben Rigillo. Completano il cast

Federica Marchettini, Serena Marinelli e Chiara Cavalieri, nei panni rispettivamente delle altre tre figlie di Palmiro, Totina, Dorina e Nenè, e ancora Giacinto Palmarini (Rico Verri), Andrea Nicolini (il Pianista), Salvatore Rancatore (l'assistente), Carla Ferraro (la chanteuse), Francesco Di Trio (lo spettatore), Simone Vaio (Nardi), Gabriele Geri (Sarelli) e Beatrice Coppolino (la Figlia).

Le scene sono di Andrea Bianchi/Forlani, le musiche di Alessandro Panatteri, i costumi di Marta Crisolini Malatesta e il disegno luci di Giovanna Venzi.

Scritta più di 80 anni addietro, la commedia conserva una sorprendente attualità, risolvendosi nella sintesi perfetta di una straordinaria macchina teatrale che, forse, non è altro che un potente affresco della vita, grottesca e drammatica. Circostanza che fece esclamare, in un momento di esaltazione, allo stesso Pirandello, dopo la prima rappresentazione, avvenuta a Königsberg il 25 gennaio 1930, : "Tutto il teatro recita!"



Dal 3 gennaio in vendita gli abbonamenti per la Stagione lirica 2013

Al via il 3 gennaio prossimo la campagna abbonamenti per la Stagione lirica 2013 del Teatro Rendano di Cosenza che avrà come protagonisti tre grandi della musica: **Verdi, Mascagni, Vivaldi.**

Le prime giornate di vendita, dal 3 al 5 gennaio, sono riservate ai vecchi abbonati che tradizionalmente usufruiscono di prelazione nella scelta dei posti. Successivamente, dal 6 all'8 gennaio, la biglietteria del Rendano accoglierà anche i nuovi abbonati.

Dal 10 gennaio in poi, infine, saranno disponibili i biglietti per le singole rappresentazioni, che, diversamente dagli abbonamenti, potranno essere acquistati in prevendita anche presso l'Agenzia "Inprimafila" di viale Alimena.

La Stagione lirica 2013 si struttura in tre progetti: la celebrazione di Pietro Mascagni nel 150° dalla nascita; l'omaggio a Verdi ed agli straordinari ritratti di donna che sono le protagoniste delle sue opere, affidate all'interpretazione del soprano Fiorenza Cedolins; il "Vivaldi ritrovato" che si traduce nella riscoperta e restauro dell'opera "Skanderbeg" del compositore veneziano che, coprodotta con il teatro di Tirana, calca il palcoscenico del Rendano in prima nazionale.

Ricordiamo gli orari della biglietteria del Rendano: da martedì a domenica, dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 16,00 alle ore 19,00 (lunedì chiuso).

Per informazioni: 0984/813227, da lunedì a sabato dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19. Oppure:

teatrorendano@comune.cosenza.it; biglietteria.rendano@comune.cosenza.it

Di seguito i dettagli della stagione di lirica 2013.

3-4 marzo 2013

OMAGGIO a VERDI



In occasione dei 200 anni dalla nascita di Giuseppe Verdi, un grande appuntamento di Gala per celebrare il magnifico musicista italiano, geniale, passionale, sensibile, "immortale".

Le più belle arie delle sue indimenticabili Opere, Traviata , Aida , Giovanna D'Arco, offerte dalla voce di grandi artisti i tra cui una delle interpreti "Verdiane" più ricercate dai Teatri di tutto il mondo: la soprano Fiorenza Cedolins.

Con l' **Orchestra del Teatro Alfonso Rendano**

Fiorenza Cedolins

Il suo debutto lirico è al Teatro Carlo Felice di Genova con Cavalleria Rusticana; da allora la sua carriera ha avuto uno straordinario "crescendo" . E' stata la meravigliosa *Tosca* di Puccini, con l'Opera Company di Philadelphia insieme a Luciano Pavarotti, e ancora *Santuzza*, Cavalleria Rusticana, diretta da Riccardo Muti. Ha interpretato *Norma* di Bellini al Carlo Felice di Genova diretta da Bruno Campanella, *Tosca* all'Arena di Verona diretta da Daniel Oren.

Si è anche esibita all'Auditorium di Santa Cecilia con il Requiem di Verdi diretta da Zubin Mehta.

"Omaggio a Verdi" dal Teatro Rendano d Cosenza diventerà un dvd distribuito su territorio nazionale ed internazionale.

.....

15-16-17 marzo 2013

Celebrazioni in prima mondiale del 150° dalla nascita
di PIETRO MASCAGNI



con il Patrocinio del Comitato Celebrazioni Maestro Pietro Mascagni e la collaborazione della Fondazione Teatro Goldoni di Livorno

Direttore: Maestro Domenico Virgili

Regia: Guia Farinelli Mascagni

Tre giorni dedicati al grande Maestro che daranno il via alle Celebrazioni dell'Anniversario dei 150 anni dalla nascita di Pietro Mascagni e che partiranno proprio dal Teatro Rendano per poi replicarsi nei maggiori teatri del mondo.

L'Edizione Ufficiale del 150° prevede:

- **Cavalleria Rusticana**
- **Il Gran Galà** per ripercorrere la vita e le opere di Pietro Mascagni
- **Messa in Gloria** un'opera intensa e di grande pathos
- **Rapsodia Satanica** che accompagnerà la visione del film restaurato (pellicola interpretata dalla Borelli, diva del cinema del '900). Quest'opera cinematografica degli anni '20 era accompagnata dalla prima colonna sonora del cinema firmata proprio dal Maestro Pietro Mascagni.

Con **l'Orchestra del Teatro Rendano**

Pietro Mascagni è stato uno dei protagonisti assoluti dell'opera lirica e della scena artistica mondiale tra l'ottocento e la prima metà del novecento.

Personaggio di grande popolarità specchio della sua epoca, autentico divo , divenne famoso persino per l'eleganza impeccabile e il proverbiale ciuffo di capelli.

Compositore geniale ed eclettico, aperto agli stimoli di grandi letterati del suo tempo come ad esempio Verga e D'Annunzio, fu musicista di successo e seppe tener vivo per più di mezzo secolo l'interesse dei maggiori teatri italiani e Internazionali.

Cavalleria Rusticana fu il suo trionfale esordio. Fu rappresentata la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio 1890 e nel 1945, data della scomparsa del grande maestro. E' stata messa in scena più di quattordicimila volte. Dell'autore esistono poi altri grandi successi: Iris , Le Maschere, Parisina, L'amico Fritz, Piccola Marat.

Guia Farinelli Mascagni

Pronipote di Pietro Mascagni, Direttore Artistico della Comunione Eredi del Maestro Pietro Mascagni, Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Teatro Goldoni di Livorno.

Regista - Video Maker digital compositing ,digital video Theatre , Advertising Supervisor, Music Supervisor.

Domenico Virgili

Lanciato da Berenstein, inizia la sua presenza nei principali Teatri e Festival Internazionali, Opera di Parigi, Southern Wells di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires, Gaisteg di Monaco, Opern di Francoforte, Gran Teatre Liceu di Barcellona, Opera di Roma, San Carlo di Napoli ecc.

Ha diretto al Vaticano "La Messa degli Umili" in memoria di Papa Giovanni II nel Luglio 2006, e il Concerto per Papa Benedetto XVI nella Sala delle Benedizioni.

.....

maggio 2013

Vivaldi Ritrovato

Skanderbeg



Dramma in due atti, co-produzione con il Teatro dell'Opera di Tirana.
Testo di Antonio Salvi, completamente rielaborato da Quirino Principe.
Musica di Antonio Vivaldi, rielaborata nelle parti superstiti e completata da Francesco Venerucci.

Antonio Vivaldi (Venezia 1678- Vienna 1741) detto il prete rosso per i suoi capelli rossi, è considerato uno dei più virtuosi violinisti e musicisti del suo tempo. Amò la composizione e l'opera lirica. Dopo la sua morte la sua fama e la sua musica caddero nell'oblio. Grazie alla ricerca di musicisti del ventesimo secolo la sua musica e grandezza sono ritornate a splendere. Quest'opera ritrovata e restaurata ne è l'esempio.

Zhani Ciko - Direttore

Direttore del Teatro dell'Opera di Tirana.

Diplomato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Appartenente ad una famiglia di antica e prestigiosa tradizione musicale. Dopo essere stato per anni perseguitato dal regime, tornato in Albania ha ritrovato il successo portando in tutto il mondo la sua musica e la sua orchestra nei più prestigiosi Festival del mondo.

Francesco Venerucci

Autore del restauro della musica di Vivaldi

Ha studiato e lavorato a Parigi, autore di musica da camera e sinfonica, colonne sonore e balletti. Premiato tra gli altri con: Premio Dimitri Mitropulos di Atene, Premio Orione Rai Radio 3, Borgia Jazz 2005.

Quirino Principe

Autore della rielaborazione del libretto.

Critico, musicologo, saggista e traduttore, è considerato uno dei più prestigiosi librettisti italiani.

Skanderbeg - il personaggio

Tra le figure più rappresentative del quindicesimo secolo, resistette per 25 anni ai tentativi di conquista dell'Impero Turco Ottomano a difesa dell'Europa e della fede cristiana contro l'invasione musulmana.

Papa Callisto terzo gli concesse l'appellativo di " Difensore della Fede".

E' considerato eroe nazionale albanese.



**A tutti voi gli auguri di un 2013 "spettacolare"
dall'Ufficio Stampa del Comune di Cosenza**